

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»



**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
В ЛОГИКЕ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ
НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

Материалы Первых педагогических чтений

Архангельск

2014

Актуальные вопросы обучения и воспитания в логике федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения : материалы Первых педагогических чтений / Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» ; сост. О.А. Дойкова, С.В. Степоржинская . – Архангельск, 2014 . – 35 с.

Педагогические чтения – форма подведения итогов учебно-методической, исследовательской и образовательной деятельности преподавателей колледжа культуры. В сборнике представлены материалы Первых педагогических чтений, проведенных в 2014 году.

Доклады и тезисы выступлений соответствуют требованиям ФГОС СПО по специальностям, реализуемым в колледже. Они могут оказать существенную помощь в организации образовательного процесса, профессиональном росте преподавателей, при подготовке к прохождению процедуры аттестации.

© Дойкова О.А., Степоржинская С.В., составление, 2014

© государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Смирнов С.В. Этическая беседа как метод воспитания	4
Бутина Е.Г. Историческая память как фактор нравственного воспитания.....	7
Коршунов А.В. Поморская культура как компонент образовательной деятельности: традиции и современность	9
Бубновская И.А. Из опыта составления учебных пособий в помощь образовательному процессу	12
Болотова Е.А. Сценическая скороговорка как метод работы над дикцией, голосом, дыханием	14
Шубина Т.А. Образ современника в литературе Архангельского Севера (на примере романа М.Попова «Свиток»)	17
Степоржинская С.В. Компетентностный подход в преподавании дисциплины «Основы информационной культуры» и подготовке учебно- исследовательских работ студентов	21
Дойкова О.А. Семинар как форма обобщения самостоятельной работы студентов по анализу и осмыслению художественного произведения (текста)	23
Шалева Г.Н. Из опыта реализации международных проектов: АРКтическая АРТикуляция	26
Захарова О.Н. Из опыта участия Архангельского колледжа культуры и искусства в международных проектах	28
Приложение 1. Положение о Первых педагогических чтениях	31
Приложение 2. Программа выступлений	34
Приложение 3. Фото с Первых педагогических чтений	35

Предисловие

В колледже культуры 24 апреля 2014 г. состоялись *Первые педагогические чтения* на тему «Актуальные вопросы обучения и воспитания в логике федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения».

В современных условиях подобные мероприятия становятся особенно востребованными. *Во-первых*, потому, что профессиональное образовательное пространство существенно изменилось и будет меняться в дальнейшем. Начавшаяся в 2011 году реализация федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения – тому подтверждение. *Во-вторых*, с 1 сентября 2013 года вступил в силу Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в новой редакции. Закон установил «правовые, организационные и экономические основы образования в Российской Федерации, основные принципы государственной политики Российской Федерации в сфере образования, общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности, определил правовое положение участников отношений в сфере образования» (гл.1, ст.1, п.2). Закон закрепил новые подходы к деятельности системы образования в Российской Федерации, важнейшим компонентом которой является профессиональное образование.

Современное профессиональное образование ориентировано не столько на получение определенной суммы знаний, сколько на формирование общих и профессиональных **компетенций**. Именно они и обеспечивают готовность специалиста работать в постоянно меняющихся социально-экономических условиях. Федеральные государственные образовательные стандарты и ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закрепили **компетентностный подход в сфере профессионального образования**.

Колледж как образовательное учреждение призван работать в предлагаемых обстоятельствах – это объективный фактор, который задает вектор его дальнейшего развития.

Педагогические чтения – форма подведения итогов учебно-методической, исследовательской деятельности преподавателей, выявления и обобщения их опыта работы (*приложение 1. Положение о первых педагогических чтениях*).

Педагогические чтения открыла А. П. Кириллова, Заслуженный учитель Российской Федерации, специалист ФГУК «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» по работе с образовательными учреждениями. В программу чтений (*приложение 2*) вошли выступления-презентации преподавателей по различным вопросам обучения и воспитания: «Поморская народная культура как компонент образовательной деятельности: традиции и современность», «Из опыта работы составления учебных пособий в помощь образовательному процессу», «Компетентностный подход в преподавании дисциплины «Основы информационной культуры»», «Семинар как форма обобщения самостоятельной работы студентов по анализу и осмыслению художественного произведения (текста)», «Историческая память как фактор нравственного воспитания» и др.

В данном сборнике представлены материалы выступлений преподавателей колледжа культуры - участников Первых педагогических чтений.



Фото 1. Книжная выставка «Исследовательская деятельность и педагогическое мастерство»

Этическая беседа как метод воспитания Тезисы выступления

*Смирнов С.В. - преподаватель
дисциплины «Педагогика»*

1. **Цель воспитания:** в контексте социализации - готовность следовать норме; в контексте развития – способность делать выбор. «Типичный представитель ... традиционалистского сознания мыслит установленный в его общности порядок как единственно правильный и возможный» (О.Г.Дробницкий)¹. Вектор социокультурной трансформации направлен на разрушение традиционных механизмов социального наследования, передачи коллективного капитала от поколения к поколению. Социокультурная трансформация представляет собой «переход от условий бытия, являющихся заданными для личности, к условиям, которые являются итогом ее сознательного выбора» (А.С. Панарин)².
2. **Создание ситуаций нравственного выбора** является одним из эффективных способов формирования нравственной культуры личности. Этическая беседа оптимально соответствует решению этой задачи. Преподаватель «должен проявлять больше рвения, чем ученики, атакуя их, а не защищаясь»; он может активизировать мыслительную деятельность студентов, ставя перед ними вопросы и проблемы, которые не имеют однозначного решения. Этическая беседа дает возможность обсудить наиболее острые, «предельные» вопросы человеческого существования, которые волнуют всех – о смысле жизни и смерти, добре и зле, любви и ненависти, чести и достоинстве, верности и предательстве, справедливости и милосердии, свободе и ответственности. Эти вопросы невозможно игнорировать: «пока

¹ Дробницкий О.Г. Моральная философия: избр. тр. – М.: Гардарики, 2002. - 520 с. - (Disciplinae).

² Философия истории: [учеб. пособие для студентов вузов по гуманитар. спец. и направлениям / под ред. А. С. Панарина. – М.: Гардарики, 1999. - 431 с.

на них не получено окончательного ответа, они все время будут возникать и досаждают нам. Никакая психотерапия не спасает от них» (Р.Х. Блайс)³.

3. **Открытость этической беседы.**

Этическая беседа требует от собеседников предельной открытости.

В ходе беседы ее участники не нуждаются в том, чтобы отстаивать свое мнение: «мудрый не спорит; слова того, кто спорит – пустые слова». Мнение здесь ценно тем, что им делятся, обмениваются.

Точка зрения учителя как точка зрения человека, который «прошел по этому пути ранее» - однако ответы на свои вопросы каждый из участников разговора должен искать и находить самостоятельно.

4. **Цель этической беседы:** выйти на предельный уровень понимания проблемы каждого из ее участников.

Достижение «пределов ума» и осознание невозможности рациональным путем вывести единственно верное для всех похожих ситуаций решение, является отправной точкой духовного развития личности.

5. **На первый план в процессе беседы** выходит не поиск «правильного» решения проблемы, а **определение того оптимального состояния духа, состояния сознания, в котором может находиться субъект, принимающий решение.**

6. **В процессе обсуждения проблемы** рассматриваются все возможные варианты решения и последствия каждого из выбранных вариантов. Это дает возможность не только предотвращать возникновение негативных ситуаций в реальной жизни или благополучно разрешать их, но и понимать чувства, переживания и мотивы поступков других людей, столкнувшихся с подобными проблемами.

7. **В качестве отправной точки этической беседы** может служить **притча, афоризм, конкретная проблема** или случай, произошедший с кем-либо из собеседников, ситуация из кинофильма, телепередачи, книги или статьи; волнующее событие, свидетелями которого стали педагог и обучающиеся. В центре внимания участников разговора обычно находится субъект, совершающий или собирающийся совершить тот или иной поступок, а также результаты, к которым он приводит или может привести. И притча, и афоризм, и ситуация нравственного выбора, взятые в качестве исходного материала, вокруг которого строится этическая беседа, должны содержать в себе противоречие, парадокс, вызывать своеобразный «переворот ума»; их задача – «ломать мыслительные штампы и указывать на какую-то другую, «неслышную» истину, лежащую по ту сторону оппозиций правильного и неправильного, возможного и невозможного, малого и великого». Обучающиеся открывают для себя возможность принять мир в его подлинности - таким, каков он есть, со всеми его достоинствами и недостатками, и понимают, что безупречное поведение является единственной точкой опоры, а в своем абсолютном значении - крыльями, которые позволяют личности духовно восходить.

Примеры афоризмов:

- «Я не такой еще подлец, чтобы говорить о морали». Д. Быков, ссылаясь на В. Розанова. В оригинале - "думать о морали".
- Критиковать, обличать грех, втайне желая его – пошло.
- Человек, ограниченный собственным умом.

³ Золотой век дзэн: антология клас. коанов дзэн эпохи Тан / Сост. и коммент. Р. Х. Блайса. - СПб.: Евразия, 1998.

- Высоко ценя что-то одно, тем самым принижаешь то, что лежит в основе. Поэтому лучший выбор самого главного – это не иметь самого главного.
- Убеждения приводят к негибкости ума и к искаженному восприятию реальности. Когда храм убеждений разрушен, человек видит огромное, необъятное небо.
- О веселом следует говорить серьезно, о серьезном – смеясь.
- Выскажи все, что у тебя на уме, и ничтожный человек убежит от тебя.
- Молчание – золото... если, конечно, не подлость.
- Уверенность – это зло. Духовный человек всегда подвержен сомнениям; подобное состояние ума неведомо фанатику.

Пример темы для беседы и обсуждения:

Толерантность. Девушки из группы «Тату», известные своим эпатажным поведением на сцене, участвовали в одном из телевизионных ток-шоу. В ответ на слова священника, обличавшего их за подобное поведение, они сказали: «Зачем создавать из этого проблему? Примите нас такими, какие мы есть». Нужно ли принимать людей такими, какие они есть? Или правильным будет обличать их и их поступки?

Из притчи: Что посеешь, то и пожнешь.

- Мы оскорбили тебя, почему ты на нас не сердишься?

- Я — свободный человек. Никто не может заставить меня реагировать, никто не может влиять на меня и манипулировать мною. Мои поступки вытекают из моего внутреннего состояния.

а. «Как ты относишься ко мне, так и я - к тебе».

б. «Я отношусь к тебе хорошо, а ты ко мне — как можешь /как хочешь/».

Историческая память как фактор нравственного воспитания

Тезисы выступления

*Бутина Е.Г. - преподаватель дисциплин
«История», «Обществознание»*

1. **Актуальность темы:** Горький опыт исторических потрясений XX века заставляет сегодня с особым вниманием подходить к вопросам формирования мировоззренческих позиций современной молодёжи. Современный студент - человек, родившийся в кризисную, переходную эпоху.
2. **Цель исследования** - анализ феномена исторической памяти как важнейшего фактора нравственного воспитания студентов.
3. **Задачи:**
 - уточнение понятия исторической памяти;
 - описание механизма влияния исторической памяти на формирование личности студентов;
 - формы работы со студентами на занятиях истории по развитию исторической памяти.
4. **Историческая память** - это определенным образом сфокусированное сознание, которое отражает актуальную информацию о прошлом в тесной связи с настоящим и будущим. Историческая память представляет собой сложный феномен, существующий как на массовом, так и на индивидуальном уровне.
5. **Сущностные характеристики исторической памяти:**
 - Актуален только тот опыт, который значим для современности;
 - Через оценку конкретных личностей формируется мнение об обществе в тот или иной период времени;
 - Гиперболизация, преувеличение отдельных моментов прошлого;
 - Историческая память является фактором политического развития общества.
6. **Влияние исторической памяти на формирование личности:**
 - История, как инструмент контроля над сегодняшней ситуацией;
 - *«Нам нужно знать, когда мы ломимся в открытую дверь, а когда – бьемся лбом об стену. Понимание различий между тем, что действительно необходимо, и тем, что является лишь продуктом наших собственных случайных действий способно принести серьезные дивиденды»* Дж. Тош⁴.
7. **Проблемы формирования исторической памяти:**
 - «Белые пятна» русской истории
 - Проблема исторической правды
 - Объективность и справедливость решения исторических проблем
 - Самостоятельность и активность студентов в поисках исторических решений.
8. **Формы работы со студентами по развитию исторической памяти**
 - Анализ исторических источников, прежде всего личного происхождения, эго-документов (мемуары, дневники, переписки).

⁴ Тош Джон Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка / [пер. с англ.: Коробочкин М.Л.]. – М. : Весь мир, 2000. – 294 с. – (Тема).

- Проведение «Уроков памяти», представляющих собой обсуждение, самостоятельное изучение трагических страниц русской истории - прежде всего тех, которые замалчиваются в учебниках истории и отношение к которым у молодёжи в настоящее время неоднозначно.
- 9. **Вывод:** важно сформировать у студентов справедливую историческую память. Очевидно, что без определенного уровня знания, понимания и уважения к историческому прошлому невозможно сформировать гражданина, а значит, и гражданское общество.

**Поморская народная культура как компонент образовательной деятельности:
традиции и современность**
Тезисы выступления

*Коршунов А.В. - преподаватель дисциплины
«Режиссура культурно-массовых мероприя-
тий и театрализованных представлений»,
председатель предметной (цикловой) комис-
сии специальности Социально-культурная
деятельность*

1. Архангельская область, которую принято называть Поморским Севером, представляет собой территорию, имеющую огромный культурный потенциал, обусловленный ее историческим, экономическим и географическим контекстом.
2. **Народная культура** – это основа национального самосознания и идентификации, мощный ресурс развития общества. *Проблема* заключается в том, что в настоящее время большая часть народного культурного наследия в силу объективных причин утрачена – это с одной стороны, с другой - народная культура подвержена активной стилизации, которая выхолащивает её первоначальный символический и сакральный смысл, разрывает естественную связь предшествующих поколений с современностью.
3. *Цель* государственной культурной политики видится в том, чтобы соотнести традиции и содержание народной культуры с современным социально-экономическим и культурологическим контекстом, актуализировать и придать новый импульс к развитию.
4. Особую роль в сохранении и развитии народной культуры играют учебные учреждения художественного профиля, в которых её практическое и теоретическое изучение является важнейшей составляющей образовательной деятельности.
5. Архангельский колледж культуры существует в логике происходящих в образовании процессов, обусловленных Федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения и Федеральным законом «Об образовании в российской Федерации» в новой редакции.
6. Региональный компонент – **поморская народная культура** – естественное звено образовательной деятельности колледжа: во-первых, на уровне реализации основных образовательных профессиональных программ (ОПОП), в том числе по специальности *Социально-культурная деятельность* (Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), во-вторых, на уровне реализации дополнительных профессиональных программ (ДПП).
7. Компетентностный подход, модульная организация учебного плана и программного обеспечения образовательного процесса при освоении основной профессиональной программы *Социально-культурная деятельность* позво-

ляет усилить междисциплинарные связи. Междисциплинарный курс «Исполнительская подготовка» включает в себя ряд взаимосвязанных и взаимообусловленных дисциплин, в т.ч. дисциплину «Фольклорный театр».

8. Темы занятий в рамках фольклорного театра помогают студентам изучать традиции поморской народной праздничной культуры: «Место народных традиций и фольклора в театрализованном празднично-обрядовом действии», «Народный праздник и его основные компоненты (традиция, обычай, праздник, обряд, ритуал, церемония)», «Народные праздники годового цикла», «Игра как элемент народного праздника», «Драматургия и режиссура празднично-обрядового театрализованного действия» и др.
9. Студенты под руководством преподавателя ежегодно осуществляют подготовку театрализованных представлений «Масленица». Праздничные программы востребованы в муниципальных образованиях Архангельской области – и не только потому, что они созданы в соответствии с традициями поморской народной культуры, но и потому, что наполнены современным и актуальным содержанием.
10. **Учебный фольклорный театр** ежегодно участвует в работе студенческой научно-практической конференции «Культура Поморского Севера», которая проводится колледжем совместно со своим давним партнером - Архангельским государственным музеем деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». Фольклорный театр готовит практическую часть мероприятия – игровые программы для школьников «Хорошо весной играть – Пасху красную встречать», «Встреча весны» и др.
11. **Реализация дополнительных профессиональных программ** (повышение квалификации) осуществляется как на базе Центра непрерывного профессионального образования (структурного подразделения колледжа), так и на базе учреждений культуры муниципальных образований Архангельской области.
12. **Формы реализации дополнительных профессиональных программ** по вопросам поморской народной культуры включают в себя семинары-практикумы в рамках *Школы творческого мастерства* «Праздник круглый год»: «Игровые технологии в деятельности культурно-досуговых учреждений: традиции и современность», «Вас на Масленицу ждем!»; учебы по написанию и реализации социально значимых муниципальных проектов (Пинежский район – «Петровские игрища: из прошлого в современность», Лешуконский район – праздник «Устьяжские гуляния», Вельский район – праздник «Кирилловский торжок», Ленский район – «Ивановская ярмарка», Ненецкий автономный округ – праздники «День оленя», «День рыбака»).

Выводы:

изучение поморской народной культуры в ходе освоения *основных и дополнительных профессиональных образовательных программ* позволяет:

- конкретизировать формы существования и традиции поморской народной культуры в современной социокультурной среде региона;

- оказывать помощь муниципальным образованиям Архангельской области в разработке программ и проектов с целью развития этнокультурного туризма;
- актуализировать действенные профессиональные подходы к формированию народной праздничной культуры региона в современном контексте;
- формировать устойчивый интерес к истории Поморского Севера и, прежде всего, к его культурной составляющей.

Из опыта составления учебных пособий в помощь образовательному процессу Тезисы выступления

Бубновская И.А. - преподаватель дисциплин «Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений», «История массовых праздников»

1. Учебное пособие **«Становление советских праздников в городе Архангельске в 1920-1930-е годы XX века»**, составленное в рамках дисциплины «История массовых праздников», предназначено студентам очной и заочной форм обучения по специальности *«Социально-культурная деятельность»*, а также специалистам – практикам в сфере организации досуга различных категорий населения.
2. К изучению советских праздников обращались авторы: *в советский период*: А.В. Луначарский, А.Пиотровский, В.А. Руднев, А.И Чечётин, А. И. Мазаев и др.; после распада СССР: В.В. Глебкин, Ш. Плаггенбург и др. Становлению советских праздников в Архангельске и губернии посвятил работу «Русский Север в конце XIX - первой трети XX века. Проблемы модернизации и социальной экологии» (Архангельск.,1998) *В.И. Коротяев*. В статье «Трансформация традиционных праздников в советские в Архангельской губернии (Северном крае) в 1920-х – начале 1930-х годов» он предложил классификацию праздников советского периода.
3. Тема «Становление советских праздников в 1920-1930-е годы XX века в городе Архангельске» **актуальна** для изучения, поскольку региональный компонент позволяет расширить кругозор студентов в рамках основного содержания дисциплины «История массовых праздников»
4. **Цель пособия**: формирование у студентов комплекса знаний об особенностях становления государственных праздников в Архангельске в 1920-1930-е годы XX века в контексте истории культуры советской России.
5. **Основные задачи** учебного пособия:
 - раскрыть этапы становления советских праздников в Архангельске и их дальнейшей трансформации в 1920-30-е годы XX века;
 - сформировать у студентов представление о взаимозависимости и взаимообусловленности сценарно – режиссёрских средств и исторического содержания массового праздника;
 - обеспечить обучающимся возможность толерантного восприятия истории Отечества в современном контексте.
6. **Структура пособия**: введение; главы: «Первые советские праздники в Архангельске»; «Развитие праздников в 1920-е годы», «Трансформация советских праздников в 1930-е годы в Архангельске»; заключение; список использованных источников.
7. Учебное пособие основано на материалах государственного архива Архангельской области, отдела документов социально - политической истории, от-

дела «Русский Север» Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А. Добролюбова.

8. Учебное пособие рекомендовано учебно-методическим объединением совета директоров средних специальных учебных заведений Архангельской области (2010г.) для использования в образовательном процессе.

**Сценическая скороговорка как метод работы
над дикцией, голосом, дыханием
Тезисы выступления**

*Е.А. Болотова - преподаватель дисциплины
«Сценическая речь», председатель предмет-
ной (цикловой) комиссии «Театральное твор-
чество»*

1. Преподавание дисциплины «Сценическая речь» осуществляется в рамках профессионального модуля *Художественно-творческая деятельность*. В преподавании реализуется компетентностный подход. Сценическая речь – одна из ведущих дисциплин на театральном отделении. Скороговорка - важнейший компонент образовательной деятельности.

2. Скороговорка направлена на:

- 1) развитие всех частей артикуляционного аппарата и выработка четкой дикции;
- 2) воспитание «рефлекторного добора» и близости дыхания;
- 3) развитие умения снятия многоударности, овладения чувством перспективы, стремления к главному ударному слову;
- 4) овладение разговорной интонацией, голосовой подвижностью;
- 5) овладение звуковысотным диапазоном;
- 6) формирование умения действовать словом: «вкладывать» свои и мысли в сознание партнера-слушателя, осуществлять естественную последовательность операций, свойственную речевому процессу (сначала мысль, потом слово), общаться, увлекая партнера своим отношением к передаваемому.

3. **Скороговорка** - народнопоэтическая шутка, намеренно построенная на сочетании трудно произносимых вместе слов. В отличие от пословиц и поговорок в ней нет глубоких мыслей, но всегда есть материал для шутки. Этот жанр фольклора создан народом не для пустословия, а специально для тренировки речеобразующего органа, который был бы способен воспроизводить все звуки родного языка.

4. В качестве тренировочного материала существует два типа скороговорок:

- 1) На преодоление возникшей установки звуков, инерции произнесения**
(Например: *Шла Саша по шоссе и сосала сушку – преодолевается заданный порядок звуков **шс-шс-шс** на необходимый **ш с ш ш с**);*
- 2) На преодоление трудности произнесения большого количества звуков, оказавшихся в предударном или заударном положении в слове**
(Например: *На дворе-подворье погода раз-мок-ро-по-ГО-дилась; Тридцать три корабля лавировали-лавировали, да не **ВЫ**-ла-ви-ро-ва-ли).*

5. К выбору скороговорок надо подходить последовательно, поэтапно:

- Из-под пригорка из-под выподверта зайчик с приподвыподвертом приподвыподвернулся – 7 слов;
- Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла – 6 слов;
- Курфюрст скомпрометировал ландскнехта – 3 слова;
- Рододендроны из дендрария – 2 слова.

6. Чистоговорки из двух-трех слов:

- Летели лебеди с лебедятами;
- Добыл бобов бобыль;
- Проворонила ворона вороненка;
- Кутузов разбил французов;
- Журавль жабе не жених;
- У елки иголки колки.

7. Скороговорки из двух-трех слов:

- Рододендроны из дендрария;
- Либретто-Риголетто;
- Купи кипу пик;
- А мне не до недомогания

8. Скороговорки (чистоговорки) на 4-6 слов:

- Варежки у Вали, Валенки у Вани;
- Король-орел, орел-король;
- Шакал шагал, шакал скакал;
- Ткет ткач ткани на платки Тане;
- Боярин жене боброву шубу подарил;
- От топота копыт пыль по полю летит и др.

9. Сложные скороговорки:

- Говорит попугай попугаю: «Попугай, я тебя попугаю».
А в ответ попугай попугаю: «Попугай-попугай, попугай».
- Карпу Поликарповичу Поликарп Карпыч подкарауливал в пруду карпов.
А в пруду у Поликарпа три карася, три карпа.
- Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарище товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарища товарищу товарищ.
- Идёт козёл с косой козой, идёт козёл с босой козой.
Идёт коза с косым козлом, идёт коза с босым козлом.

10. Стихотворные скороговорки (чистоговорки):

Баркас приехал в порт Мадрас.
Матрос принес на борт матрас.
В порту Мадрас матрас матроса
Порвали в драке альбатросы.

В недрах тундры выдры в гетрах
Тырят в ведра ядра кедров.
Выдрав с выдры в тундре гетры,
Вытру выдрой ядра кедра.
Вытру гетрой выдре морду.
Выдру – в тундру, ядра – в ведра!

11. Сонорные звуки:

На мели мы лениво налима ловили,
И меняли налима мы вам на линия,
Не меня о любви ли вы мило молили
И в туманы лимана манили меня.

Мама мыла Милу с мылом,
Не любила Мила мыло.
Уронила Мила мыло –
Не домыла мама Милу.

12. Сложные скороговорки – 2 тип:

- На дворе-подворье погода РАЗМОКРОПОГОДИЛАСЬ;
- Из-под пригорка, из-под выподверта зайчик ПРИПОДВЫПОДВЕРНУЛСЯ;
- Ложечка ты моя ЖЕЛОБОКОВЫГИБИСТАЯ С ПРИПОДВЫПОДВЕРТОМ.

13. Усложненные и комбинированные скороговорки:

От топота копыт пыль по полю летит; пыль по полю летит от топота копыт;
от топота, от топота, от топота копыт - пыль по полю, пыль по полю, пыль
по полю летит; по полю летит, по полю летит от топота, от топота, от топота
копыт.

14. Рассказ, монолог из скороговорок:

В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа шли три попа, три
Прокопия попа. Шли, шли – вдруг перед ними река широка как Ока. А на
том берегу стоит поп на копне, копна под попом, поп под колпаком. Увидали
попы, рты раскрыли попы, побежали попы. У страха глаза велики – пуганая
ворона куста боится.

15. Перечень практических заданий:

- **Тренировка согласных звуков:**
 - шлифовка отдельного звука (четкое произнесение взрывных, щелевых, сонорных звуков);
 - разрушение фонетической структуры слова (проглатывание звуков);
 - дефектное произнесение (ламбдацизм, сигматизм, ротацизм);
 - «тсаяканье», «дзяканье»;
- Тренировка гласных звуков;
- Тренировка стыков («пучков согласных») и др.

Образ современника в литературе Архангельского Севера (на примере романа М. Попова «Свиток»)

*Т. А. Шубина, Заслуженный учитель
Российской Федерации, преподаватель
дисциплины «Отечественная литература»*

Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу —
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
На них основано от века
По воле Бога самого,
Самостоянье человека, —
Залог величия его.

А. С. Пушкин.

Вторя великому поэту, поморский писатель, главный редактор архангельского литературно-художественного и общественно-политического журнала «Двина» М.К. Попов пишет: «В основе концепции журнала тезис «Россия спасается провинцией», - при этом подразумевается, что сама провинция спасается духовными и культурными традициями. Журнал стремится отражать жизнь современного общества во всем ее многообразии и противоречии. Главное, что определяет лицо журнала, что несет «Двина» своим читателям, - это искренняя любовь к родному краю, та патриотическая интонация, которую нам завещал наш великий земляк Ломоносов» [2, с. 2].

Выполняя поставленную задачу, редактор журнала «Двина» не только публикует произведения более чем трехсот авторов Архангельской области, но и сам часто берется за перо, стараясь донести до своих земляков и набатный призыв публициста, и лирически-нежную мелодию своего болеющего за судьбу Родины сердца.

М.К. Попов - писатель сугубо современный, его всегда волновали и волнуют события, важные для современности, актуальные сегодня. Но корни многих злободневных проблем, добра и зла уходят в далекое прошлое. Поэтому писатель все чаще старается заглянуть в глубь веков, мотивируя странности и загадки бытия и быта то снами, то воспоминаниями героев, легендами, мифами, преданиями. Об этом говорят даже названия произведений: «Мужские сны на берегу океана», «Огненный знак, или След пропащей души», «Час мыши, или Сто лет до рассвета». В более ранних произведениях Михаила Попова герои-персонажи были частью созданного автором художественного мира, участниками придуманных событий, то есть находились внутри сюжета, а потому редко занимались рефлексией, самоанализом. Автор-повествователь всегда стоял над героями и описываемыми событиями. Он моделировал, выстраивал художественную реальность, группировал персонажи, сочиняя для них монологи и диалоги, создавал образы героев- ' протагонистов и героев-антагонистов. В романе же «Свиток» [1] потребность писателя высказаться столь велика, что он сам становится героем произведения. Этот факт отметил Е. Галимов. «Михаил Русанов, конечно, очень близок автору. Это герой во многом автопсихологический, а в чем-то - и автобиографический» [3, с. 25].

Повествование от первого лица - характерная черта современной литературы; использовал этот прием и М. Попов, но чаще всего в произведениях художественно-документальных, где герой-повествователь скорее свидетель, нежели активный участник событий: «Славянская тризна», «Птенцы разоренного гнезда».

В романе «Свиток» Русанов - и главный герой, и резонер, и комментатор всего, что происходит в стране, с народом в целом и с отдельным человеком. Образ Михаила Русанова - обобщенный образ нашего современника, человека, переживающего в своей жизни уже не первое социальное потрясение (война, перестройка, распад государства), но, кажется, впервые растерявшегося и даже отчаявшегося. В этом состоянии душа человека ищет опору в сильных и ярких личностях, воплотивших в себе свое время. Таким примером для русского человека и является фигура М.В. Ломоносова, Титана, как называет его писатель, соединяющего в романе земное и небесное.

Михаил Попов сравнил свой роман с летящей птицей, опирающейся в полете на два распахнутых крыла. Отсюда и строго выверенное двухчастное построение произведения. Каждая из книг состоит в свою очередь из трех частей. Все точно просчитано, почти как у Данте. Числа имеют в творчестве М. Попова магическую силу (на них основывается и структура книги «Мужские сны на берегу океана»).

Две книги - два крыла, два века - два образа в зеркальном отражении. Образ зеркал, прием зеркального отражения использован даже в оформлении обложки. «Зеркало - поливалентный и противоречивый символ: с одной стороны, оно фиксирует многообразие мира, с другой - рассматривается как проекция сознания и познания... зеркало содержит в себе идею «двойника» - зримого эха... Воспроизводя образы, зеркало удерживает и как бы хранит их... Зеркало также воспринимается как дверь, через которую душа освобождается от власти этого мира, попадая в другой мир» [5, с. 196].

Образ зеркала также неоднократно появляется в произведении то морской ширию, то ручейком, то озерной гладью, то колодезной глубиной, отражающей звезды. И во всех этих зеркалах отражается личность самого автора, то сливаясь с героями, то отъединяясь от них.

Образ произведения как целого обобщен в названии. «Свиток» - письмена, до времени скрытые от читателя в скатанном куске пергамента. Раскрываются они постепенно, по мере разворачивания рукописи, свиток можно (в отличие от книжных страниц) развернуть полностью и созерцать одновременно, но читать, вернее, прочитывать, лишь постепенно, как путник проходит весь путь шаг за шагом. «Свиток» - образ-символ жизненного пути человека, народа, государства (он и по форме напоминает тропинку, дорогу - путь). Для того чтобы пройти его до конца, необходимо определенное время. Можно ускорить время движения, просто пробежать по дороге, но тогда картины, открывающиеся взору, начинают мелькать, смазываться, теряя очертание, а можно идти не спеша, вглядываясь в разворачивающееся пространство, во все, что его заполняет; но в любом случае приходится останавливаться, переводить дух, оглядываться назад и смотреть в даль, намечая перспективы будущего движения вперед.

В романе путь главного героя Михаила Русанова далеко не завершен. Большая часть его уже пройдена, но впереди еще долгая дорога. Герой-повествователь где-то посередине. В какой-то момент он наткнулся на неизвестное и неожиданное препятствие. Дорога исчезла, словно провалилась в трясины, и ее твердое продолжение проглядывает неясно сквозь туман будущего. Нужно перебраться через про-

пасть или трясину, а вот удастся ли, Бог весть. Как преодолеть провал? Обойти, как-то пересечь его пока не удастся, вот тогда герой начинает мечтать о том, чтобы обрести крылья и миновать опасность, поднявшись ввысь (когда-то, в пору ученичества Русанова, Стефан Серафимович Измералов рассказывал своему воспитаннику, что жители Гипербореи умели летать).

Мифопоэтические картины заполняют романное пространство, если рациональное мышление приводит к слишком неутешительным выводам. «... Мне не хотелось в новое грядущее... потому что оттуда дохало серой. Этот тлетворный дух был порой незаметен и неуловим... Но суть этих ... миазмов не менялась - исказить природу Божьего мира, свести все к иллюзиям и галлюцинациям, дабы окончательно сбить человека с Пути. Хотелось рывка, прорыва, хотелось луча сквозь тучи. ... Увы, светило похоже, окончательно скрылось из глаз, начав до срока отсчет глухой полярной ночи. Передо мной простиралась моя Родина. Это была огромная птица, раскинувшая крыла от края до края. Ость ее - Уральская гряда - уходила в Ледовитый океан...

Вот - понял я, - надо только помолиться. Помолиться, а потом сказать: «Птица, лети», и тогда она, неподвижная птица-Русь, встрепенется... взмахнет могучими крылами и полетит, оторвавшись от Земли, чтобы вернуться в Царствие Божие» [1, с. 514-516].

Печальная получается картина. Если Н.В. Гоголь вопрошал: «Русь, куда несешься ты?» - и, не получив ответа, все же надеялся, что «косясь, по-сторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства», то Михаил Попов готов просить Господа, чтобы Он забрал Россию в Царствие свое и навсегда оставил Землю.

Образ Русанова создается разными красками. Используются различные интонации. В зависимости от ситуации меняется вся манера повествования. Вот Миша - маленький мальчик. Интонация умиленная. Подросток со всеми своими проблемами - сочувственная. Взрослый человек - оценочно-аналитическая.

Михаил Попов говорит, что его проза - это словесная графика, но он все же надеется, что есть в ней и нежные оттенки акварели, и полутона. Личность Русанова не только эмоционально богатая, но и деятельная, решительная, сильная, в чем-то нестигаемо-прямолинейная.

Представлен Русанов и как хранитель народной культуры, народной мифологии (отсюда частое обращение к сказкам, заговорам, поверьям). Через его образ автор стремится показать и богатство, разнообразие родного языка и северной речи. Писатель оживляет убеждения М.В. Ломоносова, что мы, русские люди, на своем родном языке можем выражать и самые сложные отвлеченные понятия, и тончайшие оттенки чувств, описывать явления природы, называть предметы ремесла и быта. «Повелитель многих языков, язык российский... велик перед всеми в Европе... Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с богом, французским - с друзьями, немецким - с неприятелями, итальянским - с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италийского, сверх того, богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка» [4, с.392].

Следует отметить и музыкальность прозы М. Попова. На страницах его произведений постоянно упоминается о мелодиях джаза, звучат народные песни. И сам текст становится ритмически организованным.

Пространство романа является не просто трехмерным: от четырехлетнего ребенка до шестидесятилетнего зрелого человека - длина пути; пережитые события, встреченные люди с их судьбами - ширина, ширь; мысли, мечты, отчаяние и надежды - высота (глубина). Как заметила Е. Галимова, «вертикаль», устремленная и в прошлое, и в будущее. Таким образом, архитектонику романа можно представить в виде сферы - идеальной модели мира.

Если удерживать в сознании всю образную систему романа, все его содержание, то замысел писателя открывается как стремление напомнить русскому человеку, своему современнику, о великих творческих возможностях соотечественников; пробудить в них чувство собственного достоинства и гордости, дабы народ поднялся с колен, вытащил себя из трясины, вышел на твердую дорогу, сохранил свою Родину как самобытное государство.

М. Попов создает собирательный образ Человека, который на протяжении всей истории России удерживал ее от распада и уничтожения. В контексте романа это двухвековой путь с множеством событий, сюжетных линий, проблем, образов. «Произведение приобретает масштабность и глубину проблематики. «Свиток» - книга о судьбе России, ее прошлом, настоящем и будущем, о судьбах человечества и непреходящей ценности каждой человеческой жизни» [3, с. 21].

Скрепляет роман, пронизывая все это огромное содержание, авторский замысел, на оси которого как два полюса - два образа: Михаила Ломоносова и Михаила Русанова. При этом М. Ломоносов - русский Титан, а М. Русанов - обыкновенный, «простой» человек, который может однако подняться на небывалую нравственную высоту. И если Титаны одиноко высятся подобно горным вершинам, то простые люди укрепляются друг от друга: Русанов - Иван Михеев - Герой Советского Союза летчик Синицын - участник Великой Отечественной войны моряк Лещадьев.

Стержень образа М. Ломоносова - его патриотизм и гениальность ученого. Любовь к Родине, стремление воспитать «собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов» помогают Ломоносову идти сквозь все препоны, вершить великое дело формирования и развития Российской науки.

Сила обыкновенных людей в том же патриотизме, стоицизме, терпении, в способности не только сохраниться, но и победить муки отчаяния и одиночества. Простые смертные укрепляются общей судьбой, верой, опорой на традиции.

Книги, такие, как «Свиток», и призваны пробудить в народе силы сопротивления злу, разум и душу.

Литература

1. Попов М. Свиток: роман-Архангельск, 2006.-653 с.
2. Попов М. Пятилетка «Двины» // Двина - 2005 - №4 - С. 2.
3. Галимова Е.Ш. Чтобы не прерывался и не искажался заповеданный узор: о романе Михаила Попова «Свиток» // Двина - 2007-№1- С. 21.
4. Ломоносов М. Избранная проза-М.: Советская Россия, 1980.-512 с.
5. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / сост. В. Андреева и др.- М., 2000,- 576 с.

**Компетентностный подход в преподавании дисциплины
«Основы информационной культуры» и подготовке
учебно-исследовательских работ студентов
Тезисы выступления**

С.В. Степоржинская - преподаватель дисциплины «Основы информационной культуры», председатель предметной (цикловой) комиссии специальности Библиотековедение

1. Современные студенты активно используют технические средства, компьютер, но несмотря на это испытывают ощутимый **дефицит знаний об источниках информации**, не владеют алгоритмом поиска, что негативно сказывается на продуктивности их учебной деятельности, особенно в области курсового проектирования.
2. Решению данной проблемы способствует изучение студентами дисциплины «Основы информационной культуры» в рамках специальностей: *Народное художественное творчество, Социально-культурная деятельность, Живопись, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Дизайн*. «Основы информационной культуры».

3. Данная дисциплина направлена на освоение общих компетенций:

- **ОК 4.** «Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития»;

- **ОК 5.** «Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности».

Таким образом, общая цель изучения дисциплины - это формирование информационного мировоззрения студентов, активизация их информационной мобильности.

4. Цель реализуется в решении конкретных образовательных задач:

- дать представление о составе информационных ресурсов, особенностях документальных потоков по культуре и искусству;
- обучить рациональным приёмам и способам самостоятельного поиска информации в соответствии с задачами образовательного процесса;
- научить методам аналитико-синтетической переработки информации, в том числе технологии подготовки и оформления учебно-исследовательских работ.

5. Преподаватель использует в ходе образовательного процесса прежде всего активные методы обучения. **Основной метод – проблемный.** В начале занятия формулируется проблемная задача – студент должен её решить. Так, при изучении информационных ресурсов студенты не только знакомятся с разнообразными источниками информации, но и подбирают примеры различных документов по определённым признакам. При рассмотрении информационных ресурсов Интернета по культуре и искусству обучающиеся делают презентации сайтов, посвящённых темам, близким к их специальности, а также составляют их характеристики.

Важный раздел дисциплины – это изучение алгоритма самостоятельного поиска информации с помощью СБА библиотеки и сервисов библиотек в Интернете (электронный каталог, виртуальная справочная служба). Для большинства студентов

Интернет - «распространенный источник», но они не умеют работать с ним. Обработка и анализ выявленной информации вызывают у студентов затруднения. Поэтому несколько занятий посвящается **аналитико-синтетической переработке** информации. Это и работа над составлением тезисов, планов по публикациям; и изучение правил составления библиографического описания на источники, цитирования и составления библиографических списков. Часть раздела, посвященного АСПИ, рассматривает требования к оформлению курсовых проектов и других учебно-исследовательских работ.

6. Для осознания студентами значимости информационных умений следует каждое задание связывать со спецификой специальности и отдавать предпочтение активным методам обучения - *проблемным, диалоговым, поисковым*.

7. В библиотеке колледжа имеются учебники и учебные пособия, посвящённые основам исследовательской деятельности⁵, на страничке *Библиотеки* сайта колледжа в разделе *Электронная библиотека в помощь студенту* выложены правила оформления курсовой работы, представлены шаблоны оглавления и введения⁶.

⁵ Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. – 4-е издание, стереотипное. – М. : Академия, 2008. – 127 с. – (Среднее профессиональное образование).
Виноградова Н.А., Борокова Л.В. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу : учебное пособие. – 6-е издание, стереотипное. – М. : Академия, 2008. – 96 с.
Пастухова И. П., Тарасова Н.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учеб.-метод. пособие для студ. средн. проф. учеб. заведений. - М.: Академия, 2010.

⁶ Методические указания к курсовой работе // Электронная библиотека в помощь студенту /Архангельский колледж культуры и искусства. – Архангельск, 2010 – 2014. – Режим доступа: <http://www.colart29.ru/biblioteka/37-v-pomoshh-studentu.html?layout=blog>.

**Семинар как форма обобщения самостоятельной работы студентов
по анализу и осмыслению художественного произведения (текста)
Тезисы выступления**

*О.А. Дойкова - преподаватель дисциплины
«Отечественная литература», заместитель
директора по научно-методической работе*

1. Дисциплина «Отечественная литература» в учебном плане специальности *Социально-культурная деятельность* (по видам) относится к общепрофессиональным.

В рамках дисциплины «Отечественная литература» формируется кругозор обучающихся, эстетический вкус, способность к самостоятельному мышлению и анализу. Это прямо или опосредованно соотносится с дальнейшей профессиональной деятельностью выпускников колледжа культуры.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС)⁷ конкретизирует литературную составляющую профессиональной подготовки студентов и определяет, *что* студент должен уметь и знать по завершении изучения дисциплины «Отечественная литература»:

уметь:

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности

знать:

- важнейшие этапы и направления в истории отечественной литературы;
- выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;
- шедевры русской классической литературы;
- содержание изученных произведений.

3. В структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП СПО) углубленной подготовки применительно к дисциплине «Отечественная литература» указаны как общие, так и профессиональные компетенции, на которые необходимо ориентироваться при организации образовательного процесса.

Компетентностный подход при изучении дисциплины «Отечественная литература» позволяет актуализировать конкретный художественный материал в соответствии с требованиями ФГОС.

4. Семинар как организационная форма обучения ориентирует студентов на проявление большей самостоятельности в освоении учебного материала.

5. В зависимости от способа проведения выделяется несколько видов семинара: *семинар-беседа, семинар – заслушивание и обсуждение докладов и рефератов, семинар – диспут и др.*

⁷ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 071801 Социально-культурная деятельность (по видам) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 28 июня 2010 г. N 727) // ГАРАНТ.РУ. - Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/98995/#ixzz3IleWlchm>.

Все виды семинара предполагают активную предварительную самостоятельную работу и последующее обсуждение поставленных вопросов и проблем.

6. Знания, приобретенные студентами в результате самостоятельной внеаудиторной работы над художественным текстом, критической литературой и другими дополнительными источниками, затем, в ходе семинара, обобщаются, углубляются и систематизируются под руководством преподавателя. Одновременно осуществляется их контроль.

7. В зависимости от состава группы, её подготовленности, формы обучения проводятся семинары, посвященные творчеству разных авторов:

- Образ Леонардо да Винчи в романе Д.Мережковского «Воскресшие боги»;
- Утопия и правда жизни в романе А.Платонова «Чевенгур»;
- История человечества и её религиозный аспект в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»;
- Тема власти и предательства в диалогии Ю.Домбровского и др.

8. По завершении изучения тем, посвященных творчеству М.А. Булгакова, проводится семинар *«История человечества и её религиозный аспект в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»*.

9. В ходе семинара рассматриваются вопросы:

- История создания и публикации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика, жанр, композиция.
- Какое значение придавал М.А. Булгаков христианству в истории человечества (христианские главы в романе «Мастер и Маргарита», хронология событий, описанных в них, система образов, их соотносимость с библейским первоисточником)?
- Жизненный путь Мастера (хронология событий в соответствии с текстом). В чем вы видите трагедию Мастера?
- Маргарита в романе «Мастер и Маргарита» - олицетворение активного жизненного начала (портрет как способ раскрытия характера, хронология событий, взаимоотношения с героями романа). В чем вы видите суть ее личности и поступков?
- Роль Воланда и его свиты в решении проблемы добра и зла в романе «Мастер и Маргарита» (портретная характеристика персонажей, их соотносимость с литературными и библейскими источниками, хронология событий).
- Берлиоз как представитель «массовой литературы» 30-х годов, его «преступление» и «наказание».
- Эволюция Ивана Бездомного - от момента встречи с «нечистой силой» до финальной сцены романа. В чем ее суть?
- Москва 30-х годов и ее представители в романе «Мастер и Маргарита». Как вы понимаете слова Воланда: «Люди как люди, и милосердие иногда стучится в их сердца, только квартирный вопрос испортил их»?

10. При обсуждении вопроса **«Роль Воланда и его свиты в решении проблемы добра и зла в романе (портретная характеристика персонажей, их соотносимость с литературными и библейскими источниками, хронология событий)»** преподаватель акцентирует внимание аудитории на разъяснении конкретных исторических параллелей, анализе гностической позиции автора в отношении проблемы *добра и зла* во вселенском масштабе, характеристике Воланда и представи-

телей его свиты (Бегемота, Азazelло, Геллы, Коровьева) через портрет, речь, поступки, символику и др.) и др.

11. Семинар как форма учебной работы студентов позволяет в рамках дисциплины «Отечественная литература»:

- активизировать познавательные возможности обучающихся;
- формировать интерес к мировоззренческим и художественным аспектам текста;
- способствовать вовлечению студентов в мир высокой литературы;
- формировать литературный вкус.

Литература:

1. Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита: роман / М. А. Булгаков; [сост., авт. предисл., коммент. и учеб.-метод. материалы: Э. Л. Безносков]. – М.: АСТ: Олимп, 1997. - 585 с. - (Школа классики: ШК: книга для ученика и учителя).
2. Семушина, Л.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: учебное пособие для преподавателей сред. спец. учеб. заведений / Л. Г. Семушина, Н. Г. Ярошенко. – М.: Мастерство, 2001. - 271 с.

Из опыта реализации международных проектов: АРКтическая АРТикуляция

*Г.Н. Шалева - преподаватель дисциплины
«Иностранный язык», председатель
предметной (цикловой) комиссии общих
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин*

Архангельская область является членом Баренцева Евро-Арктического региона. В 2013 году исполнилось 20 лет сотрудничеству северных территорий России, Швеции, Норвегии и Финляндии. В Архангельске много лет работает Представительство Норвежского Баренцева секретариата, более трех лет прошло с открытия Почётного Консульства Королевства Норвегии.

Сотрудничество в сфере культуры в Баренц-регионе – явление знаковое. В течение трёх последних лет студенты Архангельского колледжа культуры принимали активное участие в мероприятиях, посвященных Дню Конституции Норвегии – 17 мая. В частности, студенты специальностей *Дизайн, Живопись, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы* готовили выставки своих работ, которые проходили в Гостином дворе и музее художественного освоения Арктики им. А.А.Борисова. Конечно, им хотелось увидеть Норвегию своими глазами и познакомиться с норвежской молодежью, которая занимается искусством, узнать, как организован процесс обучения творческим специальностям в образовательных учреждениях, подобных колледжу культуры. Так родилась идея международного проекта.

В 2013 году колледж стал инициатором и участником проекта «АРКтическая АРТикуляция». Проект был разработан совместно с колледжем искусства и кино норвежской провинции Нурланд (г.Кабельвог на Лофотенских островах).

Помощь в финансировании и практической реализации проекта оказало Почётное консульство Королевства Норвегии в Архангельске. Проект был поддержан Министерством по делам молодёжи и спорту Архангельской области, Норвежским Баренц секретариатом (г.Керкинес) и Советом министров Северных стран.

Сотрудничество норвежских и российских участников в рамках проекта «АРКтическая АРТикуляция» состояло из двух этапов.

I этап

С 9 по 12 сентября студенты (8 человек) и преподаватели (3 человека) колледжа культуры находились в творческом лагере (г. Кабельвог). Состоялось знакомство с норвежскими коллегами, с организацией процесса обучения в колледже искусства и кино Нурланда. Норвежские и российские студенты в составе двух команд реализовали свои креативные замыслы: *одна команда* представила коллаж в технике «аппликация», попытавшись показать сходство между Норвегией и Россией; *другая команда* - экспериментальный фильм, выразив в нем идею единства мира природы и человека.

II этап

С 19 по 21 сентября норвежские студенты (6 человек) и 2 преподавателя были гостями Архангельского колледжа культуры.

Норвежские студенты и студенты колледжа культуры приняли участие в семинаре по креативным технологиям «Меняющийся город». Семинар проводился в

детской художественной школе №1 по инициативе Совета министров Северных стран. Цель семинара – создание уличных картин на тему «*Чаще смотри на Север*».

Творческие работы участников семинара были представлены 21 сентября во дворе музея им.А.А.Борисова. Именно там, в рамках культурной программы Маргаритинской ярмарки, состоялось мероприятие “Barents Crossroad” («Баренц-перекрёсток») – это своеобразное пересечение нескольких норвежско-российских проектов: «Меняющийся город», «АРКтическая АРТикуляция», “Urband Camp” (музыкальный проект).

Творческая работа студентов и преподавателей колледжа культуры – важная составляющая проекта «АРКтическая АРТикуляция». В областном Доме молодёжи была выполнена художественная роспись стены на тему «*Северный город*» (студенты-дизайнеры и преподаватели-руководители М.С. Березина, С.И. Умывакин) и подготовлена выставка работ студентов специальностей *Живопись, Дизайн, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы* (преподаватель-руководитель С.В. Никонов). Презентация росписи и открытие выставки состоялось 20 сентября.

Участники проекта «АРКтическая АРТикуляция» получили и опыт, и возможность реализовать творческий потенциал. Непосредственное участие в проекте приняли более 30 студентов и 7 преподавателей колледжа.

Участие в международных проектах – хороший стимул для изучения иностранных языков. В современных условиях специалист со знанием английского языка имеет больше шансов для реализации своих профессиональных возможностей. Такие люди более востребованы на рынке труда. Следует подчеркнуть то, что через участие в международных проектах мы выполняем и требования ФГОС – студенты должны уметь общаться на иностранном языке на темы повседневной жизни и темы профессиональные.

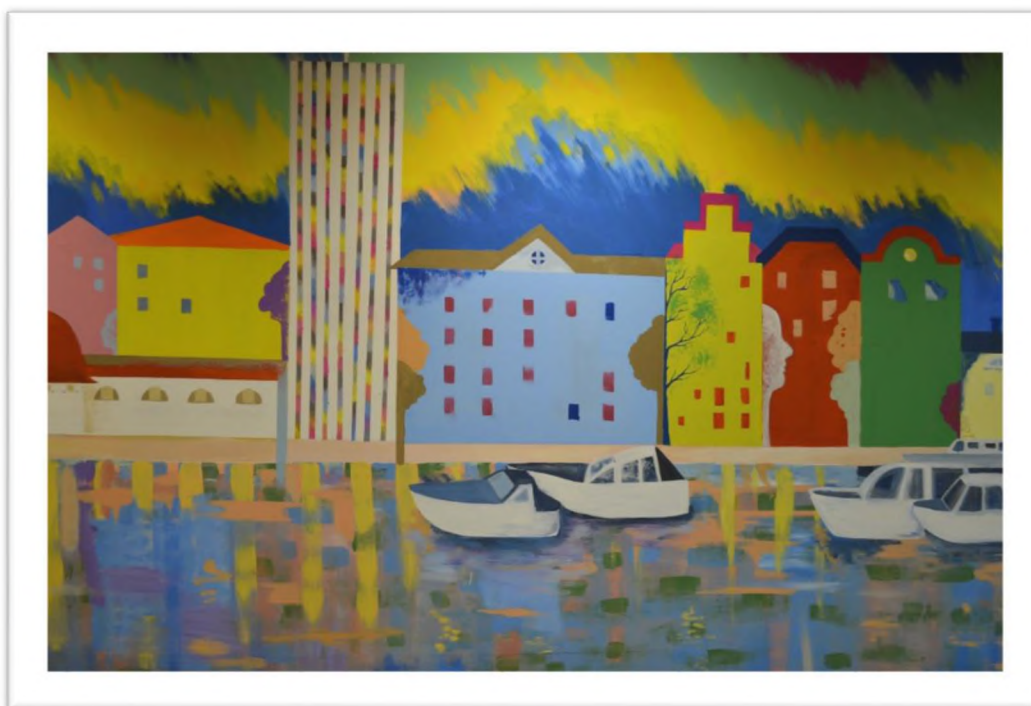


Фото 2. Художественно-декоративная роспись стены «Современные северные города» в Доме молодёжи

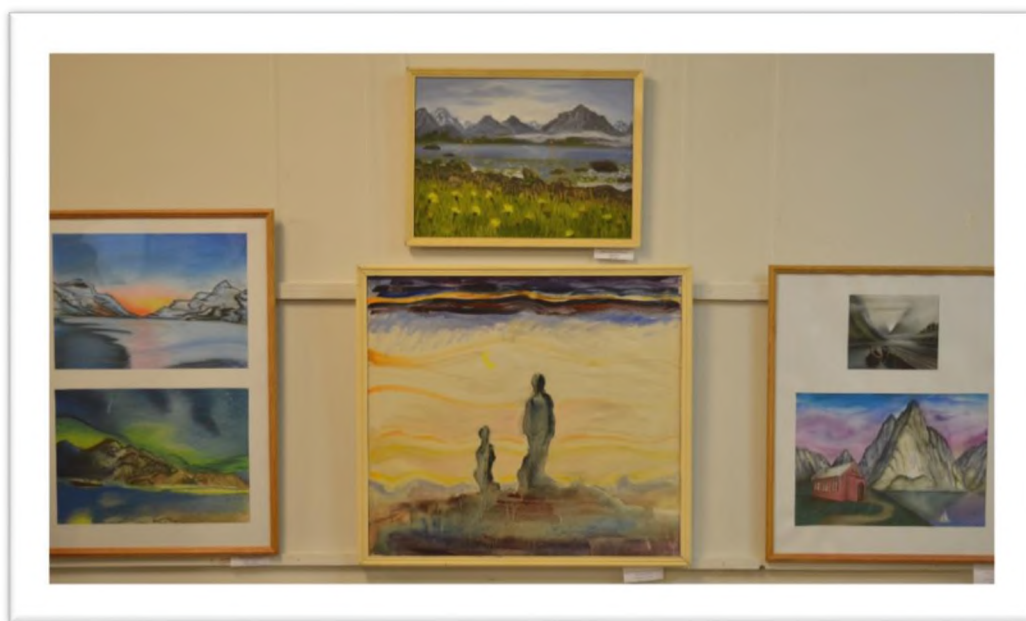


Фото 3. Выставка работ участников проекта

*О.Н.Захарова – директор Архангельского
колледжа культуры и искусства*

Из опыта участия Архангельского колледжа культуры и искусства в международных проектах

UKM Arctic – Troms (губерния Тромс, Норвегия)

Организация UKM проводит творческие фестивали в Норвегии, давая возможность самовыражения молодым исполнителям в возрасте от 13 до 20 лет.

Фестиваль UKM стартовал в 1985 году, и в течение нескольких лет стал одним из крупнейших культурных событий Северной Норвегии.

Сотрудничество с «UKM Arctic»

В 2013 г. молодежная организация **UKM Arctic – Troms** и Архангельский колледж культуры подписали соглашение о сотрудничестве молодежи в сфере культуры на 2013-2015 гг. *Цель* данного соглашения - развитие и укрепление отношений между молодыми поколениями России и Норвегии в области культуры и искусства.

В рамках подписанного соглашения осенью 2013 года г. Архангельск принимал творческую молодежь из Норвегии, участников фестиваля UKM. Студенты колледжа культуры и норвежские гости выступили на площадках Архангельска и Новодвинска с концертной программой «*Art Dialog*».

В апреле 2014 г. архангельские студенты приняли участие в фестивале молодежной культуры «*UKM Arctic Art Impuls 2014*», который прошел в норвежском городе Финнснес и объединил молодых исполнителей из России, Норвегии, Швеции, Финляндии и Шотландии.

Программа фестиваля была насыщенной и включала обучение, творческие встречи, мастер-классы, выступления. В течение нескольких дней студенты хореографического отделения Архангельского колледжа культуры проводили мастер-классы по народному и классическому танцу для исполнителей из других стран, а

также сами имели возможность познакомиться с опытом работы хореографов из Норвегии, Финляндии, Шотландии.

Студенты отделения «Дизайн» провели фестивальную неделю в колледже дизайна провинции Тромсе, где вместе с норвежскими студентами, под руководством художника Николая Дмитрука, работали в творческой мастерской с использованием современных материалов и оборудования. Результатом совместной деятельности явились креативные головные уборы - шляпы. Их эффектно продемонстрировали студенты-хореографы на дефиле в ходе заключительного концерта фестиваля.

Фестиваль молодежной культуры «*UKM Arctic Art Impuls 2014*» стал площадкой для творческого общения молодежи северных стран, подарив молодым и активным танцорам, художникам, дизайнерам, музыкантам возможность воплотить свои креативные замыслы и зарядиться новыми идеями.

Реализация проекта российско-норвежского проекта «АРКтическая АРТикуляция»:

В 2013 году Архангельский колледж культуры при участии Информационного офиса Норвежского Баренцева секретариата и Почетного консульства Норвегии в Архангельске начал сотрудничество с колледжем искусства и кино Нурланда (г. Кабельвог, Норвегия).

Цель проекта «АРКтическая АРТикуляция» - организация международного обмена творческими группами студентов и преподавателей художественных колледжей Архангельской области и Норвегии, обмена практиками креативных индустрий и проведение совместной творческой работы.

Первым этапом в реализации данного проекта стал творческий лагерь в г. Кабельвог (сентябрь 2013 г.). Участники проекта работали над *коллажем*, через который хотели передать, что объединяет наши страны, и созданием мини-фильма, где попытались отразить идею единства природы и человека, их взаимного влияния.

Следующим этапом проекта стало посещение норвежскими студентами Архангельского колледжа культуры, их участие в семинаре по креативным технологиям и создание совместных арт-объектов.

Данный опыт сотрудничества студентов и преподавателей двух стран, изучающих изобразительное искусство и дизайн, оказался уникальным. Студенты путем различных коммуникативных средств находили общие пути реализации дизайнерского продукта, обогащали свой опыт и педагоги, знакомясь с новыми методами преподавания.

Участие в праздновании Дня Конституции Норвегии (17 мая):

С 2011г. Архангельский колледж культуры участвует в праздновании Дня Конституции Норвегии, организуемых Почетным консульством Норвегии в Архангельске. К этому празднику студенты и преподаватели колледжа готовят выставку художественных работ, посвященных Норвегии, участвуют в мастер-классах и концертных программах. 2014 год особый – Норвегия отметила 200-летний юбилей принятия Конституции. К этому дню была приурочена художественная выставка студенческих работ «Цвета Норвегии».

Результаты международного сотрудничества:

- опыт общения с представителями других культур;
- осознание культурного разнообразия мира, самобытности и уникальности собственной культуры;

- восприятие своей культуры как части мировой культуры;
- диалог культур на основе толерантности, признания их равенства и различия.

Участие студентов Архангельского колледжа культуры в российско-норвежских проектах - это уникальная возможность завести новых друзей, познакомиться с культурой северного соседа, попробовать себя в качестве молодого посла своей страны!

Приложение 1

ПОЛОЖЕНИЕ

о *Первых педагогических чтениях*

«Актуальные вопросы обучения и воспитания в логике федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее *Положение* о первых педагогических чтениях (далее – *чтения*) «Актуальные вопросы обучения и воспитания в логике Федеральных образовательных стандартов нового поколения» (далее - ФГОС) определяет их цель, задачи, порядок организации и регламент проведения.

1.2. К участию в чтениях привлекаются руководители структурных подразделений колледжа и преподаватели.

1.3. Чтения проводятся 24 апреля 2014года и являются формой выявления и обобщения опыта использования эффективных образовательных технологий преподавателями Архангельского колледжа культуры и искусства (далее – колледжа) в рамках заявленной темы.

1.4.*Целью* чтений является активизация творческой и исследовательской деятельности преподавателей колледжа в логике ФГОС.

1.5.*Задачи* чтений:

- содействовать формированию у преподавателей колледжа системного подхода к организации образовательного процесса в контексте современных требований и тенденций;
- инициировать творческую инициативу преподавателей путем привлечения к решению актуальных проблем обучения и воспитания;
- создавать условия для творческой самореализации и формирования портфолио педагогических достижений преподавателей колледжа;
- способствовать расширению профессионального кругозора преподавателей.

II. РУКОВОДСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ ЧТЕНИЯМИ

2.1.Общее руководство чтениями осуществляет оргкомитет.

2.2. В состав оргкомитета входят представители администрации, предметных (цикловых) комиссии и других структурных подразделений колледжа.

2.3. Возглавляет оргкомитет и отвечает за его деятельность заместитель по научно-методической работе.

2.4. Оргкомитет:

- определяет тематику чтений и разрабатывает программу их организации и проведения;
- консультирует преподавателей по вопросам содержания, структуры, логики изложения и оформления выступлений;
- организует работу педагогических чтений в период их проведения;
- обобщает результаты чтений и подводит итоги;
- осуществляет подготовку материалов для тематического сборника;
- организует процесс публикации материалов, отвечающих заявленным оргкомитетом требованиям.

III.ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЧТЕНИЙ

3.1.Педагогические чтения проводятся 24 апреля 2014г.

3.2.Программой чтений предусматриваются выступления-презентации руководителей структурных подразделений колледжа и преподавателей по различным вопросам обучения и воспитания.

3.3.В качестве сообщений могут быть представлены рефераты, статьи, аналитические отчеты (или их фрагменты) о проектах и мероприятиях, учебные пособия, учебно-методические и методические пособия, разработки занятий, воспитательных мероприятий и другие виды образовательной деятельности преподавателей колледжа.

3.4.Преподаватели – участники чтений – оформляют свои выступления на бумажных носителях и в формате компьютерных презентаций. Регламент выступления – 8-9 минут (12-14 слайдов).

3.5. Примерный алгоритм *выступления*:

- обоснование выбора темы, её актуальности;
- определение существующей проблемы (противоречия) и её характеристика;
- пути решения проблемы (представление личного педагогического опыта, т.е. системы теоретико-практической деятельности: форм, методик, приемов, средств, образовательных технологий);
- выводы о результативности работы.

3.6.Примерный план написания *статьи* по теме выступления:

- введение: обоснование актуальности темы и содержания;
- основная часть: описание модели опыта работы с приведением примеров, фактов, аргументов;
- заключение: обозначение практической значимости педагогического опыта и возможностей его дальнейшей актуализации в профессиональной деятельности.

IV.ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ

4.1. По завершении работы *чтений* участникам выдается сертификат.

4.2. Оценка выступлений и статей (по решению оргкомитета) может осуществляться также в следующих номинациях:

- «Практическая значимость представленного опыта»;
- «Лучшая презентация»;
- «Оригинальность изложения материала»;
- «Ораторское искусство»;
- «Педагогическая инновация»;
- «Исследовательский эксперимент».

4.3. Информация о результатах педагогических чтений размещается на сайте колледжа.

4.4. По итогам п чтений выпускается сборник.

4.5. Оргкомитет подводит итоги чтений, информирует о них коллектив, ходатайствует перед администрацией о материальном поощрении преподавателей.

Приложение 2

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ на первых педагогических чтениях «Актуальные вопросы обучения и воспитания в логике федеральных образовательных стандартов нового поколения»

(24 апреля 2014г.)

№ п/п	ФИО преподавателя	Должность	Дисциплина	Тема выступления
1	«Музейные проекты как форма работы с молодежной аудиторией» - Алла Петровна Кириллова, Заслуженный учитель Российской Федерации, ведущий специалист по работе с образовательными учреждениями ФГУК «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»			
2	Смирнов Сергей Валентинович	преподаватель	Педагогика Иностранный язык	Этические беседы как метод воспитания
3	Зинькова Светлана Анатольевна	преподаватель	Композиция Материаловедение Эргономика	Воспитательный компонент в преподавании специальных дисциплин (Дизайн)
4	Бутина Екатерина Григорьевна	преподаватель	История Философия	Историческая память как фактор нравственного воспитания («белые пятна» истории)
5	Кориунов Александр Владимирович	председатель предметной (цикловой) комиссии СКД	Режиссура театрализованных представлений	Поморская народная культура как компонент образовательной деятельности: традиции и современность
6.	Бубновская Ирина Анатольевна	преподаватель	Режиссура театрализованных представлений	Из опыта составления учебных пособий в помощь образовательному процессу
7.	Болотова Елена Альбертовна	председатель предметной (цикловой) комиссии «Театральное творчество»	Сценическая речь	Скороговорка как метод работы над дыханием, голосом, дикцией (из опыта работы)
8.	Шубина Татьяна Александровна	преподаватель	Литература Русский язык	Образ современника в литературе Архангельского Севера (на примере романа М. Попова «Свиток»)
9.	Степоржинская Светлана Васильевна	Преподаватель	Библиографоведение Основы информационной культуры	Компетентностный подход в преподавании дисциплины «Основы информационной культуры»
10.	Дойкова Ольга Алексеевна	Заместитель директора по НМР преподаватель	Отечественная литература Русский язык и культура речи	Семинар как форма обобщения самостоятельной работы студентов по анализу и осмыслению художественного произведения (текста)
11.	Шалёва Галина Николаевна	Председатель предметной (цикловой) комиссии ОГСЭ преподаватель	Иностранный язык	Из опыта реализации международных проектов: АРКтическая АРТикуляция
12.	Захарова Ольга Николаевна	Директор колледжа преподаватель		Из опыта участия Архангельского колледжа культуры и искусства в международных проектах
	Подведение итогов первых педагогических чтений, вручение сертификатов			

Приложение 3



Фото 4. Открытие I педагогических чтений. Выступление А.П. Кирилловой, Заслуженного учителя Российской Федерации, ведущего специалиста по работе с образовательными учреждениями ФГУК «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы».



Фото 5. Выставка обрядовых, обереговых русских кукол - сопровождение выступления А.В. Коршунова «Поморская народная культура как компонент образовательной деятельности: традиции и современность»